Государственное бюджетное образовательное учреждение

Средняя образовательная школа

«Образовательный центр» с. Дубовый Умёт

Структурное подразделение

Детский сад «Колосок»

**Консультация**

# «Игра - основное средство организации воспитательного процесса»

# 

# Выполнила: воспитатель

Овсова Л.А.

с. Дубовый Умёт

2016г

Игра – естественный для ребенка вид деятельности, мотив которой лежит в самой ее сущности**.** Игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. В играх дети не только отражают реальную жизнь, но и перестраивают ее (например, космонавты совершают дальние рейсы на другие планеты, строят там города). Как писал Выготский «Игра не есть просто воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, их комбинирование. Выготский подчеркивал , что ребенок в игре, взятой из окружающей жизни , создает образ , принадлежащей ему самому. Ребенок в игре и артист, сам сочиняющий слова и действия своей роли, и зритель воспринимающий их. Проявление творчества в игре позволяет ребенку глубже понять окружающий мир , дает ему некоторый жизненный опыт. Радость творческой игры преображает детскую жизнь, наполняя её сказочностью и волшебством. Организует и направляет всю воспитательно-образовательную работу, в том числе и игры воспитатель. От личности воспитателя, от его знаний, умений, методического мастерства и способности творчески организовать воспитательный процесс в игре зависит всё дело улучшения руководства игровой деятельностью.

Важнейшее условие игры – наличие у ребёнка знаний об окружающих его предметах, о событиях и явлениях реального мира. В процессе игры он уточняет, закрепляет знания о предметах и явлениях окружающей жизни, приобщению к миру взрослых и развивается как член общества. Усвоение и расширение знаний о предметном мире и действиях людей тесным образом связано с игровыми действиями. Игровые действия соответствуют реальным действиям людей, но они своеобразны , своеобразие заключается в том , что в игре они используют игрушки-заменители (например в сюжетно-ролевой игре «Магазин» вместо денег используют листики или камушки). Многократное повторение действий взрослых в игровом действии оказывает существенное воздействие на развитие личности ребёнка.

Важное значение для игры имеет развитие у детей навыков самоорганизации. Старшие дошкольники уже должны уметь самостоятельно выбрать тему и роль, определить какое оборудование (строительный материал, игрушки) необходимо для осуществления задуманного. Подражая взрослым, ребёнок в игре испытывает потребность в общении с другими детьми. Выбирая себе партнёра по игре, он останавливается обычно на уступчивом, добром сверстнике, который легко соглашается на требования ведущего, добросовестно выполняет свою второстепенную роль. Именно такое игровое общение образуется по принципу лидер-подчиненный. Но с развитием детей меняются и формы игрового общения. У играющих под руководством воспитателя постепенно формируется умение распределять роли с учётом интересов и желаний каждого. Игровые действия приобретают более длительный и устойчивый характер. Такое игровое общение педагог использует в целях воспитания у детей общительности, доброты, взаимопомощи, т.е. всего того, что требуется для жизни в коллективе.

В процессе игрового общения старших детей создаётся коллектив. Коллективные игры способствуют воспитанию у детей дружбы и ответственности за свои действия. В дружном игровом коллективе дети умеют договариваться, разрешать спорные вопросы и конфликты. Они же и являются средством воздействия на тех детей, у которых проявляются эгоизм, агрессивность, замкнутость.

В зависимости от содержания игры ребёнок испытывает разнообразные чувства, но преобладающим являются радость, удовольствие. Возникающее чувство радости и создаёт тот эмоциональный подъём душевных сил ребёнка, который наиболее благоприятен для приобретения им навыков взаимоотношений в коллективе.

Большое внимание на поведение дошкольника оказывает игровой образ. Создавая тот или иной образ в игре, ребёнок искренне верит тому, что изображает. Он ярко показывает своё отношение к изображаемому, свои мысли, чувства, стремится передать так, чтобы окружающие поверили ему. Не случайно Станиславский советовал актёрам учиться у детей как надо перевоплощаться. Разыгрывая роль ребёнок подражает не только действиям того или иного человека, но и его отношение к людям. Чем сильнее он увлечен ролью, тем лучше может управлять своими поступками. Например, ребёнок в роли чуткого, заботливого котика из сказки «Кот, петух и лиса», после драматизации становится мягче, ласковее, а до этого он был резок с детьми. Выполнение роли воспитывает у ребёнка чувство ответственности перед коллективом. Ведь если в игре он бросит порученную роль или будет выполнять её плохо, то игра распадётся, играть станет неинтересно. В следующий раз такого ребёнка могут не принять в игру. Каждая игра ведётся по определённым правилам. Эти правила диктуются содержанием игры. Подчинение игровым правилам обеспечивается не только внутренними побуждениями ребёнка, связанными с выполняемой ролью, но и контролем со стороны коллектива играющих: ведь каждый играющий должен вести себя в соответствии с поведением того, кого он изображает.

При проведении совместных игр детей воспитатель сталкивается с немалыми трудностями. Это вполне закономерно, объясняется тем, что в процессе игры объединяются дети с различными характерами. Ребёнка, привыкшего командовать, быть только на главных, ведущих ролях, надо научить подчиняться. Для этого он должен чаще выступать в ролях второстепенных. В то же время нельзя сразу поручать ведущую роль инертному ребёнку, он может с ней не справится. Для него надо выбрать роль по его возможностям, которая поможет ему поверить в свои силы. Постепенно этого ребёнка следует выдвигать на более ответственные роли.

В коллективной игре сталкиваются не только характеры, но и замыслы. Согласование замыслов тоже одна из трудностей совместных игр детей. Споры, возникающие между детьми, могут приучать ребёнка считаться с мнением других, уважать замысел каждого участника игры. Преодоление конфликтов даёт возможность воспитывать в детях тактичность, чуткость, справедливость. Возникающие в играх конфликты и ссоры - результат недостаточного ещё развития у детей способности к коллективному творчеству. Только в процессе дальнейшего воспитания и обучения ребёнок овладевает навыками и становится человеком способным к коллективному творчеству.

Успех воспитания ребёнка в игре достигается кропотливой повседневной работой педагога и во многом зависит от его личных качеств. Целенаправленное воспитание общественного сознания ребёнка во многом зависит от личности воспитателя. Роль воспитателя в игре бывает различной: он может быть прямым участником игры, советчиком, помощником и т. д. Но во всех случаях воспитатель, не подавляя инициативу и самостоятельность детей, влияет на содержание игр, создаёт условия для их развёртывания. В играх педагог изучает каждого ребёнка, его интересы, желания, индивидуальные особенности, следит за его переживаниями, с тем чтобы найти правильные пути и средства воспитания.